

# Le virtuel s'empare de la décoration

Du faux bassin aux hologrammes, l'espace Redimension propose un intérieur transformable à l'infini

**D**rôle d'endroit que cet espace Redimension qui, dans le hall 7 de la Foire de Paris, met en scène, jusqu'au mardi 8 mai, la décoration virtuelle ! Pénétrer dans ce lieu, c'est, en effet, vivre une expérience inédite où le vrai et le faux se confondent, où l'image, la lumière, le son, les odeurs se mêlent pour créer un monde immatériel et troublant.

Un véritable mur végétal sur lequel sont projetées par intermittence des lumières colorées et, soudain, la végétation paraît fausse. Des portes aux airs haussmanniens invitent à passer dans une autre pièce. Elles ne sont, en fait, qu'un trompe-l'œil obtenu par l'impression sur une paroi d'une image numérique.

Au sol, un bassin d'eau dans lequel nagent des dizaines de poissons rouges et sur lequel, contrairement à un vrai, on peut marcher. Mieux : nos pas provoquent des vaguelettes et la fuite des poissons. Tout cela grâce à un système de projection associée à des détecteurs de présence installés dans le plafond.

Au-dessus d'une vraie cheminée sur laquelle sont posés de vrais candélabres, une image holographique fait sortir du mur un peintre en train de peaufiner sa toile. Déconcertant : les candélabres semblent faire partie de

l'hologramme alors que le peintre semble être vraiment là. Un miroir au cadre scintillant diffuse une image artistique en mouvement. Ce tableau vivant n'est pourtant qu'un simple écran de télévision.

Tous ces dispositifs sont mis en scène dans un espace de 150 m<sup>2</sup> qui se présente comme un appartement, avec ses différentes pièces, son mobilier (notamment les fameuses chaises et canapés Renoma, imprimés d'images numériques d'animaux), ses luminaires colorés en forme de cubes ou de boules, ses tapis interactifs.

Conçu par l'architecte et scénographe Oscar Ono Junior, Raphaël Benbassa et sa société Dalcans (spécialisée dans l'intégration esthétique des solutions audiovisuelles), Philippe Schiepan et sa société Vide-Virtual Design (qui propose une nouvelle approche de l'image utilisée comme matériau à part

**Au sol, un bassin d'eau rempli de poissons sur lequel, contrairement à un vrai, on peut marcher**

entière du design et de l'architecture), Redimension est une première pour le grand public. Cet espace lui donne en effet la possibilité de découvrir un panorama complet des techniques, supports et réalisations qui permettent de transformer notre environnement quotidien.

Impressions numériques, projections, inclusions ou « adhésivages », les images fixes ou animées



Image numérique sur toile tendue réalisée par Alyos Design. DR

sont autant de composants qui, mélangés aux nouvelles solutions d'éclairage, changent les perspectives architecturales, transfigurent et personnalisent les objets.

Après les espaces publics (vitrines ou show-rooms interactifs, chambres d'hôtels aux ambiances programmables, façades d'immeubles qui deviennent des images animées), Redimension

Le virtuel autorise désormais chacun à se prendre pour un artiste, comme le souligne Vincent Grégoire, du bureau de style Nelly Rodi : « *En déco, les murs se*

saient chaque jour en temps réel. L'installation faisait son effet. A la Foire de Paris, Redimension pousse la démarche plus loin, l'étend à tout un intérieur person-